

**Мастер- класс:**  
**«Использование игровых технологий в процессе**  
**организации различных видов детской деятельности».**

Все мы знаем, что в дошкольном возрасте игра должна занимать ведущее место. Однако в последнее время закономерной становится тенденция увеличения числа обучающих занятий и сокращения времени для игровой деятельности. Поэтому и встаёт проблема необходимости овладения педагогами технологии «Игровая деятельность».

Если говорить о начале культуры всего человечества или начале вхождения в жизнь малыша, то вначале было не слово, а игра.

Ребёнок не может говорить, но уже кулюкает, гугукает, улыбается во весь рот, реагируя на потешки матери или бабушки, хватая беспомощными ручонками свои первые погремушки. Играя почти бессознательно, малыш осваивает формы и величины вещей предметов, их расположение в пространстве, различает цвета и звуки, познает первые слова-сигналы, вступает в контакты с другими людьми, реагирует, наблюдает, запоминает, пополняет свой кругозор, радуется жизни.

Понять природу игры, её поразительный потенциал – это понять природу счастливого детства, понять ребёнка.

Ребёнок, играя, всё время стремится идти вперёд, а не назад. Многие взрослые этого не понимают, очевидно, потому что забыли себя в детстве. В играх дети делают всё как бы втроём: их подсознание, их разум, их фантазия “работают” синхронно, участвуют в осмыслении и отражении мира постоянно.

Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитывают, развивают в ребёнке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность, языки реактивность – словом, всё то, что составляет богатство человеческой личности.

Главными педагогическими задачами становятся:

- Развитие сюжетов и тематики игр, овладение детьми первоначальными умениями сюжето -сложения;
- Обогащение содержания игровых действий;

- Формирование умения устанавливать разнообразные ролевые отношения и вести ролевой диалог;
- Стимулирование детской игровой самостоятельности и творчества и др.

Анализируя основы психо-коррекционной работы с детьми, многие педагоги отмечают, что в дошкольном возрасте одним из эффективных методов является игровая терапия, т. к. игра – это особый вид деятельности.

Во-первых, потому, что играть приятно, играть легко, в игре мы проживаем счастливое состояние. В подарок от природы получаем мы предрасположенность и потребность в игре; генетическая программа обеспечивает нашу обязательную игровую деятельность, в ходе которой организм развивается упражняясь. И ни один вид деятельности не обладает такой прочной органической базой, как игра – деятельность, предписанная самой природой развития человека.

Во-вторых, целевое содержание, расположенное в самой игре, внутри игры (игра есть деятельность, цель которой лежит в самой деятельности) придаёт весомость каждому моменту игры. Играют, чтобы играть. Получают удовольствие от процесса игры, а достижение цели лишь венчает получаемое удовольствие. И хотя все знают, что игра требует высочайшего напряжения сил, тем не менее, говорят, что “играть” в отличие от “работать” и “заниматься”, вовсе не трудно. Зная это, ребёнок вступает в игру открыто, без опасений и боязни, потому что принимает расхожее отношение к игре как к делу несерьёзному – такому, что не может поколебать его авторитет и подорвать репутацию. Увлечённый ходом игры, он забывает о своём авторитете, перестаёт заботиться о своём репутации, его вовсе не заботит внешнее впечатление от производимых действий. Он играет в захлёт.

В-третьих, любая игра содержит в себе элементы других видов деятельности, а значит обладает возможностью приобщать ребёнка к какому-то виду деятельности, ещё им не освоенному. Вот почему игра – дело серьёзное с точки зрения развития ребёнка: через игру он вступает в мир человеческой деятельности уже в некоторой степени оснащённым подготовленным. В игре заложена возможность незаметно овладеть некоторыми умениями, необходимыми для познавательной, трудовой, художественной,

спортивной деятельности, для общения. Зная эту особенность игры, в случаях дидактических затруднений, можно ввести в обучение игровые моменты, в ходе которых дети незаметно осваивают то, что было трудным ранее.

**В-четвёртых**, в игре минимальное количество правил, соблюдать их нетрудно, а всё остальное – поле для свободного проявления индивидуальности. Свобода проявления своего автономного мира, доставляет счастливые переживания. Поэтому игра по природе своей диагностична.

**В-пятых**, игра самый демократичный вид деятельности: здесь нет начальников и подчинённых, равенство гарантируется ролевым распределением, в игре все равны и испытывают удовлетворение от равенства, которого так недостаёт в социальном мире.

**Игровая терапия** – это приём, используемый для диагностики и лечения расстройств у детей. Такие специальные игры дают детям возможность выразить себя во многих отношениях с гораздо большей искренностью и непосредственностью, чем в том случае, когда им задают какие-то прямые вопросы.

**Игровая терапия** – особый способ взаимодействия с ребёнком, в процессе которого ему предоставляется возможность, с одной стороны, быть таким, какой он есть, быть самим собой, а с другой – установить отношения с педагогом и детьми (что невозможно в индивидуальном общении). При этом присутствие других детей уменьшает внутреннюю напряжённость ребёнка и стимулирует его активность, готовность общаться со взрослым и доверять ему, что не мало важно для работы с детьми с различными нарушениями.

**Цель игровой терапии** – дать ребёнку свободу, возможность самому оценивать свое поведение, понять самому свой творческий потенциал: результатом каждой игры является поддержание положительного образа “Я” ребёнка.

В основе данной деятельности лежит уверенность в том, что каждый ребёнок имеет право быть таким, какой он есть, и у каждого ребёнка достаточно потенциальных сил для того, чтобы развиваться и быть счастливым.

Все игры должны быть выстроены так, чтобы четко прослеживалась тенденция к усложнению заданий, методов и приемов, а также словарного материала.

В организации и управлении игровой терапией можно выделить **следующие правила:**

1. Игра должна приносить радость. Не заставляйте ребёнка играть, а создайте условия для возникновения интереса, проявления познавательной и творческой активности.
2. Оживите игру внесением нового материала, чтением сказки, изготовлением моделей и пусть ребята фантазируют, придумывают новые способы уже знакомой игры.
3. Создавайте в игре непринуждённую обстановку. Не сдерживайте речевую активность детей.
4. Хвалите ребёнка даже за малейшие успехи, особенно если что-то получилось у него впервые.
5. Наблюдайте, анализируйте активность детей в овладении языком, с тем, чтобы помочь ему освоить новые языковые формы.
6. Стройте свои взаимоотношения с дошкольниками на взаимном доверии, искренне разделяйте с детьми их радость, успехи, показывайте образцы организованной речи.

Ребёнок в игре оказывается в демократическом окружении: никто не помнит о его неудачах, плачевном поведении либо блестящих успехах, отменном прилежании. Игра – общение равных.

Отмеченные особенности придают игре особенное педагогическое **значение**, наделяя её ролью чрезвычайной: **игра** – фактор развития ребёнка;

**игра** – способ приобщения к миру культуры;

**игра** – щадящая форма обучения ребёнка жизненно важным умениям;

**игра** – ознакомление ребёнка с широким спектром видов человеческой деятельности;

**игра** – мягкое корректирование воспитанности ребёнка, незаметное вовлечение его в ценностную палитру новых для него отношений; **игра** – деликатное диагностирование социального развития ребёнка;

**игра** – изящная форма социально- психологического тренинга; **игра** – способ педагогической помощи ребёнку в разрешении проблем, ставших перед ним в реальной повседневности;

**игра** – один из простых способов подарить ребёнку счастливые моменты переживаний радости жизни;

**игра** – простой и лёгкий способ формирования товарищества и дружбы между детьми, один из способов формирования гуманистической атмосферы в группе.

**Виды игр; игровая тактика педагога.**

Дети шестого года жизни с удовольствием и достаточно долго играют в различные *сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театральные и театрализованные игры, участвуют в игровом экспериментировании* и т.д.

В руководстве детскими играми педагог пользуется преимущественно опосредованными (косвенными) приемами, что способствует:  
развитию самостоятельной игры как формы организации жизни детского общества;

возникновению и укреплению устойчивых детских игровых объединений;

формированию положительных межличностных отношений детей, а также воспитанию значимых мотивов образования игровых объединений.

Наблюдая за детскими играми, педагог обращает внимание на то, чтобы очень активные дети не подавляли инициативы своих товарищей, помогает робким, застенчивым входить в игру, способствует применению правил и норм поведения в совместной деятельности.

В условиях игр совершенствуется:

умение детей общаться друг с другом;

выражать свое отношение к поступкам сверстников;

обосновывать свои действия и поступки;

отстаивать собственное мнение;

развивается умение в деликатной форме выражать несогласие с предложениями сверстника, его действиями по распределению ролей, игрушек, обязанностей.

В сюжетно-ролевых играх дети самостоятельно выбирают тему для игры, развивают сюжет на основе опыта, приобретенного при наблюдениях положительных сторон окружающей жизни (жизнь семьи, труд и отдых людей, яркие социальные события), а также знаний, полученных на занятиях, при чтении литературных произведений, сказок, просмотре детских телевизионных передач.

Дети проявляют способность комбинировать знания, полученные из разных источников, и отражать их в едином сюжете игры.

Появляются игры с элементами фантазирования: дети не только обобщают игровые действия в слове, но и переносят их во внутренний воображаемый план.

Педагог побуждает детей предварительно согласовывать тему игры, распределять роли, организовывать начальную предметно-пространственную ситуацию в игровой группе из 3–4 человек. По предложению педагога дети могут в начале игры обозначить примерное содержание своей роли и содержание ролей партнеров; умеют в ходе игры выполнять при необходимости и желании в

одном сюжете попеременно 2–3 роли; знают правила ролевых взаимоотношений – подчинения, равноправия, управления.

Педагогу необходимо учитывать индивидуальные проявления ребенка как субъекта игровой деятельности («сочинитель», «исполнитель», «режиссер»), чтобы обеспечить каждому форму самореализации в придумывании игрового сюжета и создании выразительных образов персонажей, в организационном игровом общении и управлении замыслами партнеров.

Во взаимоотношениях по ходу игры педагог стимулирует следование детей усвоенным нормам поведения, правилам дружеских и коллективных взаимоотношений. В организационный период игры (при необходимости и по ходу ее) он помогает детям выделять нравственный смысл отношений, связанных с ролью; ориентирует на отражение в соответствующих игровых ролях таких качеств, как отзывчивость, стремление помочь другому, проявить заботу, выручить из беды, преодолевая препятствия, и т.п.

Предметом заботы педагога является воспитание у детей ответственности за свое поведение в совместной игре, стремления реализовывать игровой замысел.

Педагогу важно поддерживать индивидуальную и совместную режиссерскую игру, в которой дети в условной форме отображают события, знакомые им из самых разных источников с помощью оформленного и неоформленного (полифункционального) игрового материала.

Педагог помогает детям вносить разнообразие в театрализованные игры (драматизация по ролям, настольный театр, кукольный театр на ширме); использовать при подготовке спектакля театральные куклы, самодельные игрушки,

атрибуты, элементы костюмов, декорации. Он направляет свою деятельность на совершенствование:

художественно-образных исполнительских умений детей, добиваясь интонационной выразительности и соответствующего образу эмоционального состояния (грустный, веселый и т.д.); поощряет желание детей показать *спектакль-игру* зрителям (детям своей группы, малышам, родителям).

В музыкальных и музыкально-ритмических играх дети учатся: различать высокое и низкое звучание барабана (звучит большой барабан, маленький барабан) и соответственно передавать это в движениях, строясь в большие и маленькие кружки; исполнять игровую песенку, передавая ее ритм хлопками в ладоши и кулачками; различать по тембру голоса участвующих в игре детей; исполнять песенку, передавая различные динамические оттенки (усиливая или ослабляя звучание); выполнять игровые выразительные движения в соответствии с характером звучания музыки.

В обучающих играх продолжается:

развитие интеллектуально-перцептивных способностей детей; формируются наблюдательность; умение обследовать предметы, сравнивать их, подмечать незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал); определять изменения в расположении предметов (спереди-сзади, справа-слева, под-над, посередине-сбоку); развивается умение узнавать по описанию животное, растение, вид транспорта и пр. (отгадывание загадок).

Такие игры активно используются для создания мотивации к занятию и открытия нового знания. Вне занятий педагог поощряет самостоятельную организацию детьми *дидактических игр с предметами, настольно-печатным материалом, словесные дидактические игры* в небольших подгруппах (2–4 человека).

Игры подвижного характера помогают воспитывать:

активность,  
самостоятельность,  
инициативу детей.

Они позволяют взрослому оптимально чередовать интеллектуальную и физическую нагрузку детей в течение дня. При необходимости он предлагает в соответствии с возможностями и

потребностями развития отдельных воспитанников подвижные игры не только общеразвивающей, но и коррекционно-профилактической направленности.

Постепенно у детей формируется умение четко выполнять правила игр, действовать быстро, ловко, применяя накопленные двигательные умения и навыки.

Внимание взрослого направлено на воспитание у детей нравственных качеств:

справедливого отношения к играющим сверстникам, умения поддержать и проявить взаимопомощь.

Подвижные игры организуются в естественных условиях с использованием особенностей природного окружения в разные сезоны года: летом – в парке, у воды, в воде; зимой – на снегу, на льду (на санках, лыжах, коньках). Дети должны уметь самостоятельно играть в игры: школа мяча, серсо и др., использовать элементы спортивных игр (бадминтон, городки, баскетбол, хоккей); уметь играть в настольные игры: летающие колпачки, футбол на столе и др.

Педагог поощряет самостоятельную организацию детьмилюбившихся народных игр; продолжает знакомить с новыми играми обрядового, тренингового и досугового характера, празднично-карнавальные игры, которые обогащают детей новыми образами, впечатлениями, эмоциями, действиями.

**Предметно-игровая среда.** Значительная часть времени отводится для самостоятельных игр по инициативе и выбору детей.

Педагог должен создать условия для вариативной игровой деятельности, наполнить игровое пространство разнообразными игрушками, предметами-заместителями, полифункциональными материалами для игрового творчества, развивающими настольно-печатными и другими играми.

Важно обеспечивать детям возможность постоянно преобразовывать предметно-игровую среду; наличие достаточного полифункционального игрового материала оптимизирует освоение дошкольниками позиции субъекта режиссерской игры. Дети могут по ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать обстановку для игры с помощью разнообразного подсобного материала в соответствии с выбранной темой, сюжетом игры; включают в нее игрушки, сделанные самими детьми;



сооружают нужные для игры постройки (пароход, пристань, мост, вокзал, железная дорога, семафор, детский сад, беседки, дом, улица и т.д.); используют в играх природный материал (песок, глина, вода, снег, лед).

Игровое оборудование размещается так, чтобы дошкольники не мешали друг другу. Для этого необходимо рационально использовать все свободное пространство помещений, а также продумать организацию пространства и размещение игрового оборудования на участке для прогулок.

Выбирая игры, обращайтесь внимание на те, которые по содержанию и назначению можно характеризовать как социально- психологические.

Больше всего дети страдают от отсутствия или неразвитости своего **внимания**. Что такое внимание? Это сосредоточенность человека на каком-то реальном или идеальном объекте – предмете, событии, образе, слове. Внимание ребёнка зависит от “настройки” его на восприятие источника информации и самой информации.

Регуляторами внимания могут быть любознательность и любопытство. Внимание – усилие ума и всех его рецепторов: зрения, слуха, осязания, обоняния. Развивать внимание у детей очень важно. За вниманием следует запоминание, развитие памяти в целом. Среди других средств, воспитывающих внимание, не последнее место занимают игры – упражнения.

### **Сколько чего?**

*Ведущий просит ребят осмотреть групповую комнату или игровую площадку на прогулке и назвать как можно больше предметов начинающихся на букву “к” или “т”, можно не целые предметы, но и их детали. Далее можно попросить “засечь вниманием” круглые или полукруглые предметы, затем квадратные и прямоугольные. Далее – деревянные, потом металлические, затем – предметы из стекла. Можно обратиться к цвету, окраске предметов.*

Игры со словами и слова очень важны, ведь владение словом – инструментом общения, мышления – неоценимое богатство.

Каждое новое, осмысленное, запомненное слово как драгоценный камушек в сокровищнице человека. Ребёнок, в словарном запасе

которого мало слов, теряется в сложном мире, беднеет духовно. Детям абсолютно необходимы игры, специальные упражнения на слова, про слова, со словами.

**Добавь словечко.**

*Существуют готовые рифмованные загадки, в которых играющим необходимо отгадать только последнее слово, причем в рифму.*

**Все скороговорки не переговорить.**

*Игра-соревнование, в которой участники повторяют ту или иную скороговорку. Кто ошибся, к примеру, три раза, выбывает из игры.*

Игры, развивающие память не маловажны для детей, т. к. **память** – это способность сохранять и воспроизводить в своём сознании прежние впечатления, опыт жизни, весь запас хранящихся образов, явлений жизни. Память связывает прошлое человека с его настоящим и будущим.

Все дети замечательные актёры, лицедеи с сотнями масок. Ребята любят изображать артистов, танцоров или подражать им.

Дошкольникам помогает хорошее **воображение** – психологический процесс, который свойственен лишь людям. С помощью воображения они выстраивают образ средств и результатов своей предметной деятельности, создают программы своего поведения, придумывают заменители деятельности, т. е. представляют результаты деятельности, творчества ещё до их начала.

Считать, что есть творчески ограниченные дети – это глубокое заблуждение. Все дети изначально талантливы. Их просто необходимо раскачать, развивать их природные задатки. Эту задачу помогут решить так называемые “артистические” игры.

**Изобрази без предмета.**

*Предложить детям, проявив воображение, проделать следующее (напоминаю, без предмета):*

*вдеть нитку в иголку;*

*пришить пуговицу;*

*подбросить и поймать мяч;*

*заточить карандаш;*

*брать поочерёдно в руки холодный, тёплый, горячий предметы и т. д.*

**Расскажи жестами.**

*Двум (трём) группам даются небольшие сюжетные рассказы (сказки), необходимо прочесть их жестами, мимикой.*

*Соперникам надо быстро догадаться, о чём идёт речь, перевести жесты на язык слов.*

Физиологи специальными экспериментами подтвердили роль пальцев ребёнка как речедвигательного органа и объяснили причину этого явления. В основу экспериментов была положена мысль о том, что в головном мозге двигательная речевая область является частью общей двигательной области; большой участок двигательной области “заведует” движениями кистей рук, и

находится он рядом с участком “заведующим” движениями органов речи.

Поэтому не последнее место нужно отводить **пальчиковым**

**играм**, куда входит работа с пластилином, бумагой, крупой, природными материалами, нитками и т. п. Для поддержания интереса вводить описание в стихотворной форме. Данного вида

задания разнообразны по форме и содержанию, что помогает детям при подготовке к школе.

**Выкладывание букв** из различных материалов – серьёзное

занятие. Оно требует от детей усидчивости и терпения, развивает навык выполнять действия по образцу. Данного вида игру

разбиваю на несколько этапов. Сначала выкладываю или рисую на бумаге букву-образец. Затем предлагаю ребёнку скопировать её из предложенного материала. Следующий этап когда дошкольник с

моей помощью выкладывает слова, учится их читать. Для таких игр использую мозаику, семена, мелкие орешки, пуговицы, кусочки бумаги, веточки, счетные палочки, толстые нитки.

**Комплекс игр с бумагой** помогает воспитанникам узнать, как обычная бумага превращается в объёмные игрушки. Развитию точных движений и памяти помогают плетение ковриков из

бумажных полос, складывание корабликов, самолётиков и других фигурок. Бумага (особенно цветная) становится основой полезных и интересных игр. Например, вырезание различных фигур учит

ребёнка уверенно пользоваться ножницами и знакомит с понятием о симметрии.

Детям с нарушением мелкой моторики предлагаю регулярно заниматься с крупой: сортировать её, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцами, придавливать поочерёдно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения.

Практика показала, что все это оказывает прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие.

А вот развивать **творческое воображение**, зрительную память и цветоощущение у детей помогают **игры-занятия по рисованию**. Доказано на практике, что чем чаще ребёнок держит в руках карандаш или кисть, тем легче ему будет выводить свои первые буквы и слова. Нужно предлагать детям рисовать как на бумаге, так и на картоне, на снегу и песке, на запотевшем окне и асфальте, давать задания штриховать различные фигуры прямыми линиями, обводить рисунки по контуру, срисовать по образцу, продолжать заданный узор, дорисовывать вторую половинку изображения.

**В играх со счетными палочками** помощниками становятся обыкновенные счетные палочки, карандаши или соломинки (если игру проводить на улице). Нехитрые задания помогают детям развивать внимание, воображение, закреплять названия геометрических фигур.

В давнюю русскую игровую традицию уходит корнями **игра в бирюльки**. Бирюльками назывались мелкие предметы, которые высыпались горкой на стол. Задача игроков по очереди вытаскивать по одной бирюльке, стараясь не потревожить соседние.

Выигрывает тот, кто к концу игры вытащит больше предметов. В этом соревновании ребёнок развивает терпение и выдержку, приобретает необходимую ловкость пальцев.

Большой популярностью у детей пользуется **игра с мукой и тестом**. Это занятие направлено на высвобождение творческой энергии. Художественных задач перед детьми не стоит ставить, главное – доставить им удовольствие от работы: они самостоятельно высыпают муку из пакетиков в ванночки, закапывают в ней руки, прячут сокровища (ракушки, монетки, маленькие игрушки) и ищут их. Затем добавляют в муку соль, воду – месят тесто, лепят из солёного теста всё, что им захочется.

Игровая терапия представляет собой разноцветные мгновения счастливой жизни ребят, где в игре приобретает тот опыт, который потом обязательно пригодится в жизни.

### **Игры.**

#### **Игра «Назови свое имя»**

Дети передают друг другу мяч, называя при этом свое имя.

#### **Игра «Кого я запомнил»**

Дети соревнуются в том, кто больше других запомнил друзей, и объясняют, почему запомнил того или другого ребенка (у девочки красивое платье, у мальчика вихрастый чуб, у девочки веселые глаза и т.д.)

Примечание: Дети сидят полукругом так, чтобы каждый мог посмотреть в лицо

своему сверстнику.

#### **Игра: «Прогулка по осеннему парку»**

(играем со звуками и словами).

#### **Игра «Эхо»**

#### **Дидактическая игра «Все, кого зовут...»**

Педагог или кто-то из детей называет имя. Все, кого зовут так встают перед детьми. Их доброжелательно рассматривают, отмечают, чем они похожи друг на друга, а чем отличаются. Детям-тезкам предлагают что-то сделать вместе: сплясать, прочесть стихи, спеть, загадать загадки и др.

#### **Дидактическая игра "Кто кому кем приходится в семье"**

(например, «ты кто бабушке?», «мамина сестра тебе кто?» и др.)

#### **Игра «Сколько детей в группах?».**

Задание: педагог предлагает встать в одну группу Пете, Марине и Лена, а другую – Оле, Алеше и Вове. Дети должны определить:

«Где детей больше?». Игра повторяется в разных вариантах (добавляем по одному, уходят по одному, меняются участники групп и пр.).

#### **Дидактическая игра «Чудесный мешочек»**

(угадай на ощупь).

#### **Подвижная игра «Дорога от дома до школы»**

с дорожными знаками (пешеходный переход; остановка транспорта, светофор).

#### **Дидактическая игра «Узнай предмет».**

Ребенок описывает предмет, который лежит на столе, не называя его.

Дети отгадывают название предмета.

#### **Словесная дидактическая игра «Когда это бывает?».**

Педагог называет природное явление, а дети отгадывают, в какое время года это бывает. Например: улетают птицы на юг; чаще идут холодные дожди; ярко светит солнце и можно купаться и загорать; птицы строят гнезда; медведь ложится в берлогу; в лесу много грибов; люди надевают теплую одежду; насекомые прячутся под кору старых деревьев и т.п.

#### **Дидактическая игра «Что изменилось».**

На столе расставляются предметы. Дети определяют их пространственные отношения (ближе, дальше, за, перед, около, рядом и др.). Педагог (или ребенок) меняет положение предметов, дети описывают, что изменилось.

#### **Дидактическая игра «Узнай по писанию».**

Ребенок описывает одну из лежащих на столе предметов (вещей), дети угадывают и называют ее.

#### **Дидактическая игра "Накроем на стол для 5 гостей"**

(с изменением условий: если для 4, 3, 2 гостей).

#### **Ролевая игра "Едем из театра".**

Дети распределяют роли: водитель, пассажиры. Воображаемая ситуация: Мы едем из театра. У нас много впечатлений, так хочется ими поделиться. Друг сел в конце автобуса, а рядом с тобой освободилось место. Как его позвать? Можно ли крикнуть: "Вова, иди ко мне!""? Что делает водитель? О чем он сообщает пассажирам?

#### **Дидактическая игра «Спрашиваем – отвечаем».**

Ведущий называет материал, играющие вспоминают предметы, которые могут быть сделаны из этого материала (например, «стекло» – стакан, ваза, тарелка, лампочка и пр.). Затем ведущий называет предмет (вещь), а играющие – материал, из которого может быть сделан этот предмет (вещь). Например, «пальто» – ткань, мех, кожа и др.

#### **Дидактическая игра с картинками «Кто куда прячется».**

Дети рассматривают рисунки различных животных (лягушка, медведь, ящерица, еж, белка, муравей, пчела и др.) и предлагают свои ответы на вопрос «Кто куда прячется на зиму».

#### **Дидактическая игра «Прячутся – не прячутся».**

Дети делят картинки животных на две группы – кого можно будет увидеть зимой в лесу, а кого – нельзя.

**Игра «Живые модели».**

Звуковой анализ слова.

**Дидактическая игра с картинками: «Какие бывают машины».** Задание: Возьми картинку, назови машину, расскажи, к какому транспорту она относится

(грузовой, легковой, пассажирский и др.)

**Дидактическая игра «Сколько нас?».**

Задание: определить, как изменяется число детей в группе, если один уходит (приходит).

**Игра «Доскажи словечко».**

Педагог произносит начало предложения, дети должны закончить его.

Например: 1) Жила-была девочка. И была у нее шапочка.

Какая? – Не красная, а... Не желтая, а... 2) Звали девочку Маша. Не Маша,

а... 3) Взяла девочка корзинку. Не корзинку, а... Не

сумочку, а... 4) Пошла девочка к бабушке. Не к бабушке, а... Не к дедушке, а... 5) Взяла с собой пирожки. Не пирожки, а... И так далее.

**Дидактическая игра «Насекомые».**

Задание: отбери картинки, на которых нарисованы насекомые.

**Дидактическая игра «Чудесный мешочек: определи, из чего сделан предмет?»**

**Дидактическая игра «Кто справа, а кто слева».**

Задание: назови, что стоит слева (справа) от этой игрушки...

**Игра «Кто внимательный».**