МКУ «Управление образования Шебекинского района»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации деятельности дошкольников, способствующей достижению целей ФГОС дошкольного образования

Шебекино
2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Пояснительная записка**

2. **Матрица «Педагогические технологии реализации ООП ДО».**

3. **Проектные технологии.**

4. **Технологии сотрудничества.**

5. **Примерный шаблон технологической карты организованной образовательной деятельности**

6. **Особенности организации и проведения интегрированной образованной образовательной деятельности.**

7. **Алгоритм организации творческой мастерской.**

8. **Особенности организации и проведения литературной гостиной в ДОО.**

Приложения

Приложение № 1

Конспект работы детской лаборатории в средней группе «Свежий воздух»

Приложение № 2

Пример организации работы творческой мастерской в старшей группе

1. Пояснительная записка

Сегодня перед педагогами дошкольных образовательных организаций стоит вопрос: как правильно спроектировать организованную образовательную деятельность в соответствии с ФГОС ДО? Как реализовать личностно ориентированную модель образования?

Для реализации идеи личностного подхода необходимо создание условий, образовательной среды для полноценного проявления личностных качеств ребенка, решения его личных проблем, поиска самого себя, придания этому поиску культурных форм. Личностный подход основан не только на личности ребенка, но и на личности педагога. Ценность педагога в этом плане - в его уникальности, непохожести, способности внести лично присвоенные смыслы в образовательный процесс.

Личностно ориентированная модель образования направлена на то, чтобы вооружить педагогов навыками партнёрского общения с детьми, а также новыми педагогическими технологиями. Поскольку ребёнок такой же полноправный член общества, как и взрослый, то признать его права означает занять педагогическую позицию не «сверху», а рядом и вместе. Нужно внушить ребёнку мысли о самом себе, его уникальности, о желании сделать его жизнь радостной, по- настоящему счастливой. Главное в воспитании - это любить детей, развивать их способности, раскрывать в детях их индивидуальность.

Личностно ориентированная педагогика создает такую образовательную среду, где реализуются индивидуальные интересы и потребности реальных детей, эффективно накапливается детьми личный опыт. Образовательная среда ориентирована на природосообразность. Личностный подход – это важнейший принцип психологической науки, предусматривающий учет своеобразия индивидуальности личности в воспитании ребенка. Именно этот подход означает признание ребенка активным субъектом образовательной деятельности, а следовательно, означает становление субъект – субъектных отношений.

Сегодня в процессе организации образовательной деятельности, как правило, используется сценарий (конспект), однако в нем не всегда прослеживается структура и взаимосвязь компонентов. Элементы, этапы планируются без четкой целевой установки и видения перспективы, подчас это лишь набор предлагаемых детям заданий, в лучшем случае объединенных внешней интригой, сюжетом. При таком подходе вряд ли можно рассчитывать на высокие результаты образовательной деятельности – бессистемность и нелогичность всегда негативно отражаются на результате.

Современный педагог должен четко представлять цель и результат образовательной деятельности, в том числе каждого ее этапа.

Способом выхода из данной ситуации является конструирование технологической карты.

Технологическая карта – описание процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий с указанием применяемых средств. В образовательной практике обязательно указываются также цели, задачи и предполагаемый результат.

Использование технологической карты поможет определить структуру образовательной деятельности, выбрать оптимальную форму, наиболее эффективные методы, рационально распределить время и решить многие другие задачи. А это, безусловно, благоприятно сказывается на качестве и

результативности образовательной деятельности.

Технологическая карта должна предусматривать все элементы образовательной деятельности и подготовки к ней. Конспект как таковой может входить в технологическую карту, но это не обязательное условие.

Порядок конструирования технологической карты может предусматривать: постановку цели ООД, определение темы и конечного результата;формулирование задач;

определение этапов ООД их целей и промежуточных результатов;

выбор методов, приемов и форм организации деятельности воспитанников в соответствии с поставленными целями и задачами;

определение и отражение в технологической карте направлений работы, свойственных данной технологии, методике, программе;

- наполнение содержанием, подбор материала;
- примерный хронометраж ООД.

В зависимости от вида образовательной деятельности, реализуемой технологии, методики выбираются этапы, формулируются задачи, определяются оптимальные формы организации совместной деятельности. При необходимости технологическую карту можно дополнить, например, указать в ней интегрируемые области, коррекционную работу или оборудование и дидактический материал, используемый на определённом этапе. В зависимости от целей и вида образовательной деятельности, от реализуемой технологии, методики структура карты (этапы, их чередование) может различаться.

Данные рекомендации содержат описание актуальных педагогических технологий, применение которых педагогами будет способствовать достижению целей ФГОС ДО.

2. Матрица «Педагогические технологии реализации ООП ДО»

Технология	Результат применения
Проектные	- активизация познавательной активности воспитанников самостоятельно приобретают недостающие знания; - мотивация воспитанников на получение информации из разнообразных источников;
	- применение приобретенных знаний для решения познавательных и практических задач в реальной жизни
Исследовательские	- развитие исследовательского мышления и поведения воспитанников
Информационно-коммуникационные	- усвоение воспитанниками информации в игровой форме; - активизация интереса к познавательно-исследовательской деятельности воспитанников; - индивидуализация обучения; - позитивная социализация воспитанников; - возможность моделирования воспитанниками вымышленных жизненных ситуаций
Личностно-ориентированные	- обеспечение комфортных условий всем участникам образовательных отношений; - возможность реализации имеющегося природного потенциала воспитанников

Технологии сотрудничества	- реализация принципа демократизации дошкольного образования, равенства в отношениях педагога с ребенком, партнерства в системе взаимоотношений «взрослый – ребенок»
Портфолио дошкольника (папка личных достижений ребенка)	- индивидуализация личностного развития воспитанников
ТРИЗ - технологии	- развитие у воспитанников гибкости, подвижности, системности, диалектичности мышления, речи, творческого воображения, креативности; - стимулирование у воспитанников поисковой активности, радости творческих открытий
Игровые	- развитие индивидуальных способностей, психических функций, самостоятельности; - активизация познавательного интереса; - поддержание внимания воспитанников к освоению программного содержания
Коллекционирование	- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; - создание атмосферы доброжелательности в группе детского сада и семьи; - возможность обогащения развивающей предметно-пространственной среды ДОУ; - обеспечение успешности взаимодействия с родителями в ходе реализации ООП ДО

3. Проектные технологии

Виды проектов в ДОУ:

Творческие: после воплощения проекта в жизнь проводится оформление результата в виде детского праздника.

Исследовательские: дети проводят опыты, после чего результаты оформляют в виде газет, книг, альбомов, выставок.

Игровые: это проекты с элементами творческих игр, когда ребята входят в образ персонажей сказки, по-своему решая поставленные проблемы и задачи.

Информационные: дети собирают информацию и реализуют еѐ, ориентируясь на собственные социальные интересы (оформление группы, отдельных уголков и пр.).

Структура проекта

Введение (пояснительная записка)

1. *Постановка проблемы* (объясняет, почему возникла необходимость в выполнении проекта, для чего нужен этот проект детям, воспитателям, дошкольному учреждению)
2. *Цель проекта* (должна быть понятна, конкретна, реалистична)
3. *Задачи* (конкретные шаги для достижения цели (что, как и где может измениться, как будет измеряться, на какую аудиторию направлен проект и т.д.)
4. *Методы и формы работы* (направленные на реализацию задач проекта)
5. *Ожидаемые результаты* (что необходимо получить для выполнения

поставленных задач, количественный и качественный результат)

I. План-график мероприятий (деятельность в рамках проекта)

Описывается организация работы по проекту. Из раздела должно быть понятно, кто и как будет осуществлять действия, в какой последовательности. Должно быть прописано, как планируется достижение результата и почему выбран именно этот путь. Этот раздел состоит из 3-х этапов:

I этап – предварительный: мониторинг знаний детей, анкетирование родителей, изучение литературы, подготовка материала и т.д.

II этап – основной: (примерная форма оформления)

Дата	Работа с детьми	Работа с родителями	Совершенствование развивающей предметно-пространственной среды

III этап – заключительный: подведение итогов работы по проекту.

На этом этапе планируются итоговые мероприятия: НОД, развлечения, викторины, конкурсы.

II. Оценка результатов и отчетность

Из данного раздела должно быть ясно, достигнет ли проект цели, и как будет контролироваться результат.

III. Приложения

В приложении может быть вынесен материал, который прошел в рамках деятельности проекта (конспекты совместной деятельности с детьми, планы развлечений, бесед с детьми, сценарии проведения мероприятий, анкеты для родителей)

4. Технологии сотрудничества

Организация и проведение совместной деятельности родителей, детей и педагогов в ДОУ

(на примере совместной театрализованной деятельности детей	Содержание работы
Оргмомент	Сообщение о предстоящем событии (юбилейная дата, общественное событие, тема актуальная для группы и т.д.) Обсуждение, как это событие можно организовать в рамках группы, в рамках детского сада
Мотивационно-ориентировочный	Формулировка цели предстоящей работы (четкость формулировки; степень осознания и принятия детьми поставленной цели; степень участия детей и родителей в рассмотрении и решении проблемы)

Поисковый	Соответствие цели возрастным и индивидуальным особенностям детей, их интересам и потребностям, программным задачам воспитания, обучения, развития детей. Опора на личностные мотивы (стремление к общению, самореализации, самоутверждению, получению удовлетворения), познавательный интерес, эмоциональную сферу детей (стремление проявить участие в судьбе персонажа, помочь товарищам, порадовать своей работой близких и др.) Задания строить так, чтобы дети и родители почувствовали свой успех
Практический	Подбор литературного материала. Создание сценария. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения. Индивидуальная работа над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, упражнения по технике речи). Знакомство детей и родителей с их ролью в будущем театрализованном представлении (спектакле). Подготовка к творческому представлению героя (костюм, грим, атрибуты, оформление сцены и т. д.). Работа с музыкальным и художественным материалами. Организация развивающей среды в группе (музыкальном зале, театральной студии). Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления спектакля. Проведение репетиции ответственных моментов. Организация проведения спектаклей.
Рефлексивно-оценочный	Отклик на происходящее: - отзывы, - выступления, - фотоотчет, - обратная связь.

5. Примерный шаблон технологической карты организованной образовательной деятельности по освоению _ (название образовательной области)

Возрастная группа:_____

Цель_____

Задачи_____

Предварительная работа _____

Этап, его	Задачи этапа	Деятельность	Деятельность	Методы, формы, приемы,	Результат
Психологический настрой, 1 минута	Создание атмосферы психологической безопасности: эмпатическое принятие, эмоциональная поддержка ребенка	Приветствие, доброе пожелание, установление зрительного, тактильного контактов и т.д.	Приветствие, участие в игре и пр.	Психогимнастика, психологические этюды, игровые моменты и др.	Психологическ ая готовность Формальная готовность к предстоящей деятельности, привлечение произвольного внимания.
Вводно – организационный, 1-2 минуты	Организация направленного внимания	Организ ация образовательного пространства	Занимают свои места, готовят рабочее место при необходимости, задают и отвечают на вопросы и т.д.	Беседа. Игровое упражнение. Соревновательные моменты.	Внутренняя мотивация на деятельность На этом этапе создаются условия для возникновения удетей внутренней потребности (мотивации) включения в деятельность. Дети фиксируют, что они хотят сделать(так называемую, «детскую цель»). Для этого воспитатель, как правило, включает детей в беседу, обязательно личностно
Мотивационно – побудительный, 1-2 минуты	Формирование представлений о предстоящей деятельности, ее задачах	Знакомство детей с особенностями и задачами предстоящей деятельности либо создание проблемной ситуации, требующей разрешения	Осознают и принимают поставленную задачу	Создание проблемной ситуации. Придание личной значимости предстоящей деятельности. Сюрпризный или соревновательный момент, прием «Яркое пятно» и т.д.	

Другой вариант вводно – организационного этапа (может объединить предыдущие три этапа)	Формирование интереса к содержанию ООД; направление внимания детей; раскрытие образовательной задачи. Формирование умений слушать и руководствоваться указаниями взрослого	Деятельность педагога аналогична той, что представлена в предыдущих этапах. Подведение детей к проблемной ситуации В рамках выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в индивидуальной деятельности. Воспитатель с помощью системы вопросов «Смогли?» – «Почему не смогли?» помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины		Методы, формы, приемы, виды деятельности те же, что и в предыдущих этапах, или частично	значимую для них, связанную с их личным опытом. «Детская» цель не имеет ничего общего с образовательной («взрослой») целью, это то, что ребенок «сам хочет» сделать Этот этап чрезвычайно важен также с точки зрения развития личностных качеств и установок дошкольников. Дети привыкают к тому, что затруднений и неудач не стоит бояться, что правильное поведение в случае затруднения – не обида или отказ от деятельности, а поиск причины и ее устранение. У детей вырабатывается такое важное качество, как умение видеть свои ошибки, признавать, что «я чего-то пока не знаю (или не умею)». Как гласит известная китайская мудрость: «Не Знать – не страшно, страшно – не узнать».

Актуализация, 3 минуты	Актуализация имеющихся знаний, представлений. Создание ситуации, в которой возникает необходимость в получении новых представлений, умений	Направление деятельности воспитанников наводящими и проблемными вопросами. На данном этапе в ходе дидактической игры воспитатель организует предметную деятельность детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные	Участвуют в диалоге, высказывают свое мнение. Основываясь на имеющихся представлениях, вспоминают ранее усвоенное. Задают и отвечают на вопросы. у детей формируется опыт понимания инструкции взрослого, взаимодействия со сверстниками, согласования действий, выявления и коррекции	Беседа, игровые и занимательные приемы, упражнения, моделирование, наблюдение и т.д.	Воспроизведение информации, необходимой для успешного усвоения нового
Восприятие и освоение нового (либо расширение имеющихся представлений), 5-8 минут	Усвоение (закрепление, расширение, обобщение, систематизация) определенного объема знаний и представлений о свойствах и качествах объектов, их преобразовании, связях, способах действия и т.д.	Объяснение, рассказывание, организация поисковой деятельности. Взрослый побуждает детей придумывать, догадываться, не бояться задавать вопросы, грамотно формулировать их.. Организация и проведение экспериментов и т.д. организация взаимодействия в достижении результата.	Наблюдают, рассматривают, сравнивают. Участвуют в обсуждении, экспериментах. Отвечают и задают вопросы. Составляют связные высказывания, делают выводы (с помощью воспитателя), выполняют упражнения по образцу, если это необходимо, и т.д.	Приемы активизации самостоятельного мышления детей. Фантазирование. Моделирование. Решение проблемных ситуаций. Экспериментирование. Импровизация. Наглядный показ образца, способа действия. Беседа, рассказ воспитателя, объяснение с наглядной демонстрацией объектов. Наблюдение. Обсуждение. Разучивание. Дидактические игры. Чтение художественных произведений. Театрализация. Демонстрация фильма. Заочная экскурсия. Игра и т.д.	Осознанные усвоенные понятия, сформированн ые представления, закономерност и, умения, навыки и т.д. овладение способами познавательной деятельности. Способность самостоятельно действовать, решать интеллектуальные задачи, адекватные возрасту. Любознательность и активность.
Динамическая пауза, 1 минута	Смена вида деятельности, предупреждение утомляемости	Проведение физкультминутки, подвижной игры	Участвуют в игре, выполняют физические упражнения,	Игровые приемы	Снятие напряжения, эмоциональная и физическая разрядка. Получение нового

			исполняют танец и т.д.		игрового опыта
Практическая работа (если предусмотрена), 5- 10 минут	Овладение способами действия, применение знаний, навыков, умений	Организация практической работы. Оказание необходимой помощи и эмоциональной поддержки. Организация взаимодействия в достижении результата	Выполняют практическую работу. Взаимодействуют с другими детьми и педагогом (задают вопросы, помогают, договариваются, обмениваются предметами, распределяют действия в сотрудничестве и т.д.)	Моделирование. Упражнения конструктивного, творческого характера. Выполнение практических, творческих работ и др. групповые, парные, индивидуальные формы организации деятельности	Овладение определенным объемом практических навыков и умений при обучении продуктивным видам деятельности. Овладение умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Овладение конструктивны ми способами взаимодействия с детьми и взрослыми. Использование на данном этапе
Рефлексивно – корригирующий (для образовательной деятельности, в которой преобладает практическая работа), 3 минуты	Формирование элементарных навыков самоконтроля. Корректирование при необходимости деятельности результата в соответствии с поставленными задачами	Проверка полученных результатов, исправление возможных ошибок	Самопроверка (возможно с помощью взрослого) по образцу, исправление возможных ошибок	Фронтальная, индивидуальная работа	Сформированность элементарных навыков самоконтроля. Овладение универсальным и предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции (один из планируемых итоговых результатов освоения ООП ДО)

Заключительный этап. Рефлексия, 3 минуты	Подведение итогов НОД, обобщение полученного ребенком опыта. Формирование элементарных навыков самооценки.	Подведение итогов НОД с разных точек зрения: качества усвоения новых знаний, качества выполненной работы, эмоционального состояния, обсуждение особенностей индивидуальной и совместной работы	Высказываются по поводу полученной информации, качества выполненной работы и воплощения собственного замысла, своего эмоционального состояния и т.д.	Беседа, обсуждение. Фронтальная работа, индивидуально - коллективная	Осознание себя как участника познавательног о, творческого процесса. Сформированн ость элементарных навыков самооценки. На данном этапе очень важно создать условия для получения ребенком радости, удовлетворени я от хорошо сделанного дела. Этим реализуется его потребность в

6. Особенности организации и проведения интегрированной образованной образовательной деятельности

Интегрированная образовательная деятельность соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга (рассматривание такого понятия как «настроение» через произведения музыки, литературы, живописи).

Важно заметить, что методика еѐ существенно отличается от методики проведения обычной ООД.

Потребность в интеграции объясняется целым рядом причин:

- мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве, а зачастую разделы дошкольной общеобразовательной программы не дают представление о целом явлении, дробя его на разнообразные фрагменты;
- интегрированные занятия развивают потенциал самих воспитанников, побуждают к активному познанию окружающей действительности, развитию мышления, коммуникативных способностей
- форма проведения интегрированных занятий нестандартна, интересна; снимается утомляемость, перенапряжение воспитанников за счет переключения на разнообразные виды деятельности, повышается познавательный интерес;
- интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании (современному обществу необходимы высококлассные специалисты и начинать подготовку образованных специалистов необходимо с детского сада, начальной школы, чему и способствует интеграции в ДОУ);
- за счет усиления межпредметных связей высвобождаются часы, которые можно использовать для развивающей деятельности воспитанников, а также дополнительных занятий практической направленности;
- интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагогов.
- осуществление синтеза как взаимодействия, соединения (интеграции) выступает основным принципом построения содержания и приводит к такому важному познавательному результату, как формирование целостной естественно- научной картины мира. Это ведет к появлению качественно нового типа занятий.

Наиболее эффективные методы и приемы интегрирования:

Сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность.

Проблемные вопросы, использование заданий типа «докажи», «объясни», «как ты узнал?» и др.

Разнообразные речевые дидактические игры для знакомства с культурно - речевыми эталонами, активизации словаря, воспитания чувства уверенности в своих силах.

- Требования к структуре интегрированных занятий Четкость, компетентность, сжатость учебного материала.
- Продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала разделов

программы на каждом занятии.

Взаимообусловленность, взаимосвязанность материла интегрируемого на занятии.

- Систематичность и доступность изложения материла. Необходимость соблюдения временных рамок занятия.

Примерная структура интегрированной ООД

Название части	Содержание части	Пример
Вводная часть	Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения	Задается вопрос «Ребята, что произойдет, если на Земле не будет воды?»
Основная часть	Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного вопроса на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.	Значение воды в природе и жизни человека и т.д.
Заключительная часть.	Детям предлагается любая практическая работа на закрепление полученной информации ранее усвоенной.	Дидактические игры, рисование и др.

Основная особенность интегрированной ООД – синтез:

- содержание изучаемого материала, теоретического и практического обучения;
- задач образовательных областей между
- собой; деятельность двух и более педагогов и др.

Педагогические возможности интегрированной ООД:

- коммуникативность
- умений; повышение
- интереса к обучению; снятие напряженности, страха, неуверенности.

Рекомендации к подготовке интегрированного занятия:

(рекомендации К.Ю.Беловой по осуществлению интеграции в ДОУ)

- определить области знаний, интегрирование которых целесообразно и будет способствовать созданию у ребенка целостного представления об объекте изучения;
- проанализировать и отобрать из этих областей такое содержание, интеграция которого наиболее важна;
- учитывать программные требования и возрастные особенности детей дошкольного возраста;
- определить одно или несколько базовых направлений интеграции

содержания образования;

- выявить основной принцип построения системы интегрированных занятий (например, тематический) и распределить задачи и содержательный материал занятий в соответствии с ним;
- продумать развивающие задачи;
- использовать разнообразные виды деятельности (например, драматизацию сказки с конструированием из строительного материала, музыкальным оформлением и введением в активную речь детей номинативной и понятийной лексики);
- использовать большое количество разнообразного наглядного и атрибутного материала (демонстрационный, раздаточный, игровой);
- использовать в работе с детьми методы и приемы продуктивного характера (проблемные ситуации, логические задачи, экспериментирование, моделирование и т.д.);
- реализовать личностно-ориентированный подход в процессе построения, организации и проведения интегрированных занятий.

Учет условий при планировании и организации интегрированной ООД

1. Обязательный учет содержания ООП ДО.
2. В интегрированном занятии объединяются блоки различных образовательных областей, поэтому важно правильно определить главную цель интегрированного занятия.
3. При разработке необходимо выделить главное и использовать знания из смежных разделов, устранять дублирование, использовать опережающие дифференцированные знания.
4. При планировании требуется тщательный выбор типа и структуры занятий, методов и средств обучения, определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности детей на занятии.
5. Интеграция способствует снятия напряжения, перегрузки утомленности за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.
6. При планировании и проведения интегрированного занятия педагогами требуется тщательная координация действий.
7. Необходимо сохранять положительно-эмоциональный стиль отношений между взрослыми и детьми на занятии, учитывать возрастные, индивидуальные и психологические особенности детей группы.
8. На интегрированных занятиях целесообразно использовать разнообразные дидактические игры, развивающие упражнения, комплексные задачи, задания и т.д.

7. Творческая мастерская

Творческая мастерская как форма организации образовательной деятельности по развитию творческих способностей дошкольников хорошо вписывается в технологию мастерских, разработанную представителями «Французской группы нового воспитания». При создании этой технологии широко использовались идеи свободного воспитания (Ж.-Ж. Руссо, Л.Н. Толстой и др.) и психологии гуманизма (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже и др.).

По определению И.А. Мухиной мастерская - «это такая форма обучения детей и взрослых, которая дает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого участника и осознание

закономерностей этой деятельности».

Г.В. Степанова отмечает нестандартность формы организации образовательной деятельности, создающей творческую атмосферу, психологический комфорт мастерской.

Н. И. Белова пишет о мастерской как о технологичной рефлексивной форме личностно-деятельностной организации образовательной деятельности.

Участие в творческих мастерских дает возможность развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату.

«Мастерская - это технология, требующая от преподавателя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия и приоритета процесса над результатом; эта технология направлена на «погружение» участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания» - на такой позиции, раскрывая смысл мастерской, стоят М.Т. Ермолаева и Ж.О. Андреева.

Активизирующие методы в работе с детьми в творческой мастерской

У мастерской широкие возможности благодаря ее алгоритму, основными блоками которого являются индукция, само- и социоконструкция, дедукция, социализация, рефлексия.

Творческая мастерская имеет индуктивный характер, т.е. нелинейный, расширяющий возможности каждого участника. Ребенок должен быть включен эмоционально, интеллектуально, погружен в поиск через интригу неопределенности. Все его представления и чувства не оцениваются, а принимаются к сведению, ложатся в фундамент совместного знания.

Самоконструкция – создание собственного интеллектуального продукта (описание собственного опыта, наблюдения, формирования идеи и т.д.).

Социоконструкция – создание интеллектуального продукта в группе через организацию группового пространства по ходу мастерской, необходимость договариваться, смена групп и чередование форм работы – индивидуальной, в парах, микрогруппах, фронтально – к научению диалоговой жизни.

Социализация – предъявление созданного другим участником (озвучивание, афиширование, устный рассказ, театрализация и т.д.) учит цивилизованному общению и уважению прав каждого.

Дедукция – сверка с образцом.

Рефлексия – осознание неполноты собственного знания, ощущение собственного открытия, понимания чего-либо.

Целью работы в творческой мастерской является сохранение в ребенке творческого начала, оказание помощи в реализации его возможностей, способствование развитию самостоятельности и творческой инициативы.

Работа в творческой мастерской позволяет дошкольникам познакомиться с новым для них познавательным материалом, проявить оригинальность и вариативность мышления, интеллектуальную активность, обеспечивает возможность эмоциональных проявлений в процессе деятельности и возникновение «интеллектуальных эмоций» в результате преодоления интеллектуальных затруднений.

Кроме того, взаимодействие в творческой мастерской способствует возникновению новых творческих решений. Это обусловлено тем, что организованная взрослым как самостоятельное детское экспериментирование деятельность приобретает познавательный характер. Формирование обобщенных способов деятельности побуждает детей «встраивать» присвоенные ранее

способы в новые смысловые контексты. А это, в свою очередь, ведет к порождению как новых способов, так и новых образов и новых смыслов, основанных на познавательно-эмоциональном переживании.

Творческая деятельность детей способствует формированию универсальной способности к построению любой значимой для ребенка деятельности, будь то изобразительная, речевая, игровая и др., как созданию целостности (рисунка, текста, сюжета) из разных единиц, но одними и теми же приемами.

Этапы работы дошкольников в творческой мастерской

Работа строится поэтапно, где каждый этап условно соответствует возрастному периоду, начиная со средней группы. Внутри этапов работа ведется циклично: «Работа с бумагой», «Работа с природным материалом», «Работа с нитками и тканью». Освоенное содержание одного цикла интегрируется в другие циклы.

При планировании материала соблюдается принцип концентричности, т.е. на каждом этапе содержание увеличивается и усложняется.

Например: если в среднем возрасте при работе с природным материалом (камни) дети лишь рассматривают и раскрашивают их в разные цвета, то в старшей группе они уже украшают камешки, а в подготовительной группе оживляют их с помощью деталей.

8. Особенности организации и проведения литературной гостиной

В период всеобщего перехода к информационному обществу интерес к чтению литературы снижается. Становится все очевиднее замещающее влияние на чтение таких средств коммуникации, как телевидение, Интернет, аудио и видеопродукция.

Расширение круга чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, продолжает оставаться важным средством воспитания подрастающего поколения.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ребенка, необходимо развивать эмоциональное восприятие, развить потребность в чтении, интерес к книге.

Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учит его понимать любить прекрасное.

Как развивать интерес к чтению? Как постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование, театрализация литературных произведений.

Все эти задачи может решить такая форма организации совместной деятельности, как литературная гостиная.

Литературная гостиная – это способ реализации творческого потенциала детей, увлекательная форма погружения в художественный мир произведения. Это собственный взгляд на художественное произведение, ролевая деятельность,

которая развивает ассоциативное мышление, творческое воображение, способствует эстетическому воспитанию.

Задачи литературной гостиной по приобщению детей к лучшим образцам словесного искусства – фольклору, классической и современной прозе и поэзии:

1. Формирование представлений о художественной литературе как искусстве слова.
2. Расширение кругозора ребенка.
3. Вхождение ребенка в мир социальных отношений людей, нравственных основ жизни.
4. Погружение ребенка в мир литературной речи, ее силы, красоты, образности, связности, знакомство с разными жанрами литературных произведений.
5. Развитие творческих способностей детей, их естественное стремление к фантазиям, сочинительству, рифмовке слов.
6. Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка, его способности сопереживать героям литературных произведений, радоваться и грустить вместе с ними.

По дидактическим целям и задачам литературные гостиные можно разделить на следующие виды:

• знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов;
• творческие работы;
• литературные игры, викторины, КВНы;
• литературно-музыкальные развлечения.

Формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими формами, как рассказ, объяснение, используются наглядно-иллюстративные методы. Литературная гостиная есть специфическая форма досуговой и познавательной деятельности. Основной принцип – осуществление деятельностного подхода к осмыслению литературы, реализация творческих устремлений детей, их гуманитарного потенциала.

Режим занятий: литературную гостиную можно организовать в виде долгосрочного проекта на учебный год, встречи организуются 1 раз в два месяца.

Тематика встреч:

1. Юбилейные даты писателей и поэтов.
2. Общественные праздники и события в мире, стране и родном городе.
3. Темы по интересам детей

Предварительная работа по подготовке «гостиной»:

1. Подбор литературного материала.
2. Создание сценария.
3. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.

Индивидуальная работа над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, упражнения по технике речи).

4. Знакомство детей с их ролью в будущей «гостиной». Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.).
5. Работа с музыкальным и художественным материалами.
6. Организация развивающей предметно-пространственной среды в группе. Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.

Создание выставок.

Структура встречи в «гостиной»:

1. Сбор гостей.
2. Представление и знакомство с участниками «гостиной» и гостями.
3. Зажжение «свечи» (рекомендуется аккумуляторную настольную лампу) — символа «гостиной», поэтическое вступление в тему.
4. Сценическая реализация. Комплексное воздействие искусств обостряет восприимчивость ребят, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция: монтаж отдельных выступлений — художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и текст — комментарий ведущего - являются методами и приемами проведения литературной гостиной.
5. Отклик гостей на происходящее (отзывы, выступления, т. е. обратная связь с гостями).

По окончании проекта «Литературная гостиная» дети будут знать:

- жанры литературных произведений,
- виды театральной деятельности,
- некоторые виды кукольного театра,
- основные этапы работы над созданием образов,
- правила выхода из различных ситуаций.

Будут уметь:

- выразительно исполнить стихотворение,
- изображать образ в разном эмоциональном состоянии,
- работать с воображаемым предметом,
- водить настольные и верховые куклы в небольших сценках,
- инсценировать литературные произведения,
- правильно организовать и провести игру.

Алгоритм организации и проведения литературной гостиной Этап организации литературной гостиной	**Содержание работы**
Оргмомент	Сообщение о предстоящем событии (юбилейная дата, общественное событие, тема актуальная для группы и т.д.) Обсуждение как это событие организовать в рамках группы.
Мотивационно-ориентировочный	Формулировка цели предстоящей работы (четкость формулировки; степень осознания и принятия детьми поставленной цели; степень участия детей в рассмотрении проблемы).
Поисковый	Соответствие цели возрастным и индивидуальным особенностям детей, их интересам и потребностям, программным задачам воспитания, обучения, развития детей. Опора на личностные мотивы (стремление к общению, самореализации, самоутверждению, получению удовлетворения), познавательный интерес, эмоциональную сферу детей (стремление проявить участие в судьбе персонажа, помочь товарищам, порадовать своей работой близких и др.) Задания строить так, чтобы дети почувствовали свой успех.

Практический	Подбор литературного материала. Создание сценария. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения. Индивидуальная работа над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, упражнения по технике речи). Знакомство детей с их ролью в будущей «гостиной». Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.). Работа с музыкальным и художественным материалами. Организация развивающей среды в группе. Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.
Рефлексивно- оценочный	Отклик на происходящее: - отзывы, - выступления, - фотоотчет, - участие в литературных конкурсах, т. е. обратная связь.

Приложение № 1

Конспект работы детской лаборатории
«Свежий воздух» (средняя группа)

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Физическо развитие», «Речевое развитие».

Тема: Свойства воздуха.

Программные задачи:

-обобщить, уточнить и дополнить представления детей о свойствах и составе воздуха;

-формировать представления о здоровом образе жизни, о важности влажной уборки, проветривания, прогулок на свежем воздухе;

-учить подбирать условия и инвентарь для проведения эксперимента, высказывать предположения, делать выводы, анализировать, сравнивать;

-развивать связную речь, обогащать словарный запас.

Оборудование и материалы: технические средства для демонстрации мультфильма «Воздух для вдохновения» (сериал «Смешарики», смешарики Ежик, Крош, Бараш (куклы для изображения героев мультфильма, целлофановые пакеты, лупы, зеркало (или любой, достаточно массивный металлический предмет, рисунки, отображающие план занятия, рисунки-подсказки «Свежий воздух»).

Ход работы:

1. Мотивационно-ориентировочный этап

Педагог сообщает детям, что герои мультсериала «Смешарики» просят их о помощи, предлагает посмотреть фрагмент мультфильма "Воздух для вдохновения". На экране появляются герои мультфильма - Крош и Ежик. Они приветствуют педагога и детей, просят их помочь убедить их друга Бараша в том, что для здоровья и вдохновения человеку нужен свежий воздух. Если дети откликаются на просьбу смешариков, возникает цель их последующей деятельности – убедить Бараша в необходимости прогулок на свежем воздухе.

2. Поисковый этап

Организуется обсуждение: почему Бараш не мог ничего придумать? Что советовали ему друзья? Почему воздух, находящийся в комнате, нельзя назвать свежим?

Педагог предлагает детям план работы:

1. Выяснить, есть ли в комнате воздух?
2. Узнать, что содержится в воздухе комнаты?
3. Обсудить, как обеспечить Бараша свежим воздухом. Каждый из пунктов плана отображается при помощи рисунка.

3. Практический этап

Опыт «Есть ли в комнате свежий воздух?»

Педагог приглашает детей в детскую лабораторию. Организуется обсуждение, как узнать, есть ли в комнате воздух, используя предметы, лежащие на столах (мыльные пузыри, целлофановые пакеты, лупы, веер). Дети работают в микрогруппах, каждой из которых предлагается придумать свой способ.

Если дети находят способы обнаружения воздуха, педагог помогает им описать суть наблюдаемых явлений, если нет – предлагает прокомментировать демонстрационные опыты:

1. При помощи лупы увидеть воздух не удалось, так как воздух прозрачен, невидим.
2. Веер привел воздух в движение (получился ветер, и мы его почувствовали).
3. Если воздух набрать в целлофановый пакет, он надуется, как воздушный шар, его наполнит воздух.
4. Если приспособление для надувания мыльных пузырей обмакнуть в мыльный раствор и достаточно резко провести им по воздуху, получатся мыльные пузыри – их надул (наполнил) воздух, находящийся в комнате.

Подвижно-дидактическая игра «Воздух есть везде»

Детям предлагается при помощи целлофановых пакетов выяснить, во всех ли уголках комнаты есть воздух. Эта работа позволяет обеспечить двигательную активность. По итогам опыта дети рассказывают, где им удалось обнаружить воздух, характеризуя положение данного места, по отношению к предметам мебели.

Распознающее наблюдение «Что содержится в воздухе?»

Детям предлагается рассмотреть воздух через лупы в луче солнечного света или от света лампы. Это позволяет увидеть частички пыли, содержащейся в воздухе.

Помощник воспитателя вносит в группу металлический поднос, ранее находившийся в холодильнике. На нем собираются капли воды. Это доказывает, что в воздухе есть вода.

Беседа «Свежий воздух»

Педагог обращает внимание детей на план работы, предлагает рассказать, что же удалось сделать и какой пункт плана осталось выполнить.

Организуется беседа на основе полученных в ходе работы лаборатории знаний. Педагог подводит детей к выводу о том, что для того, чтобы воздух в комнате был свежим, необходимо как можно чаще делать влажную уборку и проветривать комнату. Педагог поясняет детям, что в непроветренной комнате снижается количество самого важного для человека составляющего воздуха- кислорода.

4. Рефлексивно-оценочный этап

На связь с детьми выходит Бараш (появляется изображение на экране или кукла, он приветствует педагога и детей). Дети с опорой на рисунки-подсказки рассказывают смешарику о том, что нужно делать для того, чтобы воздух в его доме всегда был свежим. Бараш благодарит детей за советы, Крош и Ежик – за помощь.

Педагог приглашает всех на прогулку.

Последующая работа

1. На прогулке организуется дальнейшее изучение свойств и состава воздуха: способности распространять запахи, движения и работы воздуха.

2. В ходе влажной уборки, производимой при участии детей, их внимание обращается на скопление пыли на различных предметах, на ощущение чистоты и свежести, возникающей после уборки.

3. Педагог обращает внимание детей на то, как в группе соблюдаются режим и правила проветривания.

Приложение № 2

Пример организации работы творческой мастерской в старшей группе

Тема: «Открытка-пожелание пожилым людям»
Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательные задачи: воспитание уважительного отношения к пожилым людям; ознакомление с культурными традициями (проявлениями заботы и уважения), социальными акциями, принятыми в обществе; развитие творческих способностей в процессе создания интересной поздравительной открытки (текста-пожелания и декора); развитие конструктивных и декоративных умений в оформлении открытки, умения создавать объемную открытку; развитие творческих и эстетических способностей; стимулирование проявлений индивидуальности.

Предварительная работа: рассматривание репродукций картин и фотографий по теме, обсуждение социальных акций и традиций, направленных на проявление заботы к пожилым людям, рассматривание фотографий бабушек и дедушек.

Материалы: открытки по теме, листы плотной цветной бумаги, сжатая или папирусная бумага, ножницы, карандаши или фломастеры, клей, материалы для уборки рабочего места.

Ход работы

Педагог напоминает тему праздника — день пожилых людей, предлагает высказаться о том, как дети могут помочь старшим (бабушкам и дедушкам) и оказать им знаки внимания. Обобщив высказывания детей, предлагает создать открытку (варианты: коллективные или индивидуальные открытки). Организует рассматривание открыток, в диалоге подводит детей к поиску интересных вариантов их создания (какие лучше выбрать формат, цвет, элементы декора), уточняет, что в некоторых открытках спрятан сюрприз — открывая, можно увидеть раскрывающийся цветок или бабочку, ветки дерева и т. п. Предлагает создать «волшебный цветок», который будет словно распускаться при открывании открытки. Все вместе выбирают материал для лепестков цветка (папирусную или сжатую бумагу), обсуждают варианты бутонов (ромашка, тюльпанчик или гвоздика), по операционным картам определяют последовательность работы (сложение бумаги, вырезание), способы прикрепления цветка к основе для создания эффекта объема (нижние лепестки цветка приклеиваются к основе, верхние — серединкой к нижним). В заключении, по окончании работы, детям предлагается придумать самые красивые слова-пожелания (педагог вписывает их в открытку).